

# VOICES OF AMI TRAINING

## 手写汉字的间接预备

### 游騰鑑

有一天我五岁的侄女在画图时，突然问我，某一个汉字如何“画”。生活中，在招牌上、电视上或者印刷刊物，她见过很多汉字，在尚未正式介绍之前，模仿汉字的形状很常见。

### 汉字的特质

自从秦朝的小篆，汉字就有了统一的形象，而书写也有了一定的规范。

汉字其中的特质包含了：

- 每个汉字代表一个音节，并且具有意义。
- 汉字由各种笔画组成，在一个方块中，笔画的顺序很重要。
- 大约80%的汉字为形声字。

### 手为智能发展的工具

玛丽亚蒙特梭利博士说“我们要感激手与心智的伙伴关系，文明才得以建立。手，是我们人类继承最重要的特质。”她并且说“手是人类智能的工具。”手写是智能的展现，并且需要手以及大脑的训练。

与其在小学才直接教小孩如何写汉字，我们应该好好利用吸收性心智，通过各种间接预备来帮助孩子。

手写包含了好几种动作：

- 三指钳或者握笔钳指：大拇指、食指以及中指。尤其在小范围的动作更是重要。
- 手腕：写字的时候，整只手都在桌上，这样手腕才能够辅助更流畅的书写。
- 手臂：前臂靠在桌子上，形成了一个支点，所以可以写大一点的字体。

### 通过日常生活工作的间接预备

在日常生活区域，做所有的事情都需要用到手。当小孩使用衣饰框时，不论是纽扣、勾扣、拉链、皮带扣、或者是蝴蝶结，都加强了孩子使用三指钳的机会，虽然还不是握笔钳指。然而，这些都是很好的间接预备，提升手的精细动作，以及拇指、食指和中指的合作关系。通常使用衣饰框时是坐着，因此除了手指以外，孩子的手肘会在桌上，很自然的也会使用到手腕。

有一些其它的活动，也是手的间接预备。其中一项是洗桌子活动。刷桌子时，我们从左至右画圆，靠近边缘时画小圆，中间则画大圆。整个活动进行过程，孩子得要站着，因此手腕和前手臂也会跟着动作。写大幅书法时，也是站着的，与刷桌子的动作接近。

另一个活动是擦拭金属/镜子/木器。做这些活动时，孩子通常坐着，并且物品也会比较小。在上蜡或者抛光过程中，用的也都是画圆动作，然而，动作小的很多，并且手肘会靠在桌上，手腕的动作也比较明显。小范围的动作，更接近我们在小纸张上写字的动作。

### 通过感官活动的间接预备

在感官区，也有很多活动间接预备写字的手。有好几种教具，例如带圆柱体底座或者地理拼图，每一个圆柱体或者地理拼图都有握扭，因为尺寸的关系，使用三指钳是最好的选择。这些都是训练手指精细动作的机会。

有一些触感教具，如粗糙细致板和触感板，探索时得使用四只手指或者是食指和中指触摸，动作得轻且慢，这样的设计训练孩子轻轻触碰的能力，对于手写时笔触要轻，也有间接预备的作用。

几何图橱和叶形图橱则更进一步间接预备写字的手。当我们拿起一个几何嵌板，以食指和中指合并描摹形状，强调稳定动作，并且要轻轻触碰。至于叶形嵌板则需要以握笔钳指拿着竹签，稳定并且轻轻描摹。训练的都是手写时所需要的基本技巧。

### 语言区域中的间接预备

语言区域中关于手的预备

在语言区域，我们也提供金属嵌图板。孩子首先要以握笔钳指拿彩铅描摹形状，然后以上下重叠曲线方式将整个形状填满颜色，手指、手腕、前臂要密切合作才能够很好控制动作，这时候还不是输出文字符号，可以安心的训练写字的手。与其等到小学强求孩子一笔一划硬学硬记，“我的孩子们却不需要练习写字而掌握写字的技巧”，只需要通过各种不同的金属嵌图板练习活动。

## 语言区域中关于智能的预备

汉字为语素（多数为单音节独体汉字）文字，源自象形文字。要能够书写汉字，孩子首先要能够认字。玛丽亚蒙特梭利博士给孩子们砂纸字母，在汉语世界，我们则提供砂纸汉字。砂纸汉字提供了视觉、触觉以及肌肉经验，同时在描摹过程中有笔顺，最后还给予整个音节的声音。砂纸汉字为智能训练的一部份。

玛丽亚蒙特梭利博士说，“手写是个需要经过分析的复杂历程，其中一部份是机械的训练，而另一部份则是智能的努力”。汉语中也有“工欲善其事，必先利其器”一说，如果孩子的手和心智都有了很好的预备，孩子最终会发现自己有写字的能力，体现了间接预备的重要性与神奇之处。

## 关于作者

游騰鑑在台湾出生并长大。他最初的职业生涯是作为一名社区社会工作者，在台湾的一家孤儿院工作了几年，之后他成为了一名优秀的英语教师，这让他进入了蒙特梭利的世界。在台北的蒙特梭利学校教授英语为他开启了一个全新的视角。

在蒙特梭利学校教授英语的经历使騰鑑获得了台北蒙特梭利学校 Lam 女士的资助。他在科罗拉多州丹佛市跟随 Judi Orion 获得了0-3证书 (Assistant to Infancy Diploma)，并在俄亥俄州克利夫兰市跟随 Joen Bettmann 获得了3-6证书 (Primary Diploma)。

他从事与儿童相关的工作 16 年，担任过指导员、教学总监、蒙特梭利课程翻译和顾问等职务。

烹饪艺术是他最重要的热情之一。他对烹饪艺术的热爱为他提供了接触世界各地文化的途径。这种对烹饪的热情推动了他的信念：了解一个人的最好方式是共同烹饪一餐，分享关于他们的食物和传统的故事。

2019 年，騰鑑成为国际蒙特梭利协会 (Association Montessori Internationale, AMI) 的3-6培训师。此后，他一直与美国、加拿大、台湾和泰国等地的多个全球培训中心合作。他还参与AMI教育无国界社区项目，以呼应他的社区社会工作者背景。

騰鑑坚信，作为一名培训师，能够促进他人在蒙特梭利培训课程中脱胎换骨之旅，以及他们自身的个人转变。